

Ricardo Sandoval

Ricardo Sandoval nació en Chile en 1971 y con su familia llegó a Venezuela cuando aún era muy pequeño. A los nueve años ingresó en la Escuela de Música "Vicente Emilio Sojo", en Puerto La Cruz. Formó parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado Anzoátegui como primer clarinete. Paralelamente a su formación académica, se interesó en la música tradicional venezolana y realizó innumerables viajes al interior del país con el fin de conocer una serie de artistas populares y aprender de éstos el legado de la tradición oral.

En 1986, se traslada a Caracas y crea el grupo Maizal continuando su trabajo en el campo de la música tradicional y popular venezolana. Al mismo tiempo integra la Agrupación Convencional, donde llegó a ser su director musical; poco tiempo después ingresa a los Talleres de Cultura Popular, donde crea la Cátedra de Bandola Oriental; allí emprende una importante labor en el estudio y la difusión de este instrumento, permitiendo a sus alumnos relacionarse con los cultores del oriente venezolano.

Realizó estudios de Mandolina Clásica en el Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM) con los profesores Iván Adler y Ángel Piñero. En 1996 obtiene la Licenciatura de Música (mención Ejecución instrumental) y se traslada a Alemania para realizar estudios de perfeccionamiento de Mandolina Clásica en el Conservatorio Superior de Música de Colonia (Hochschule Für Musik Köln), con los profesores Marga Wilden-Hüsgen y Gertud Tröster-Weyhoffen, obteniendo su diploma en el 2000 con las más altas calificaciones. Su desempeño le ha merecido premios en los concursos internacionales de Varazze, Italia (1998) donde recibe el Primer Premio en la categoría Mandolina Étnica y el Segundo Premio en la categoría Mandolina Clásica Solista; en Schweinfurt, Alemania (1999), obtiene igualmente un segundo premio. Ha sido invitado a los Festivales Socourt, Ajaccio, Lunel, Puget-Théniers, Ariège, en Francia; La Rioja, Segorbe, La Coruña, en España; Kobe y Osaka en Japón. En 2005 fue designado como jurado para el Primer Concurso Internacional de Mandolina de Osaka. Ha dictado talleres de mandolina venezolana y latinoamericana en diversos Seminarios en Francia, Alemania y España; ha compartido escenario con grandes músicos entre los que destacan: Mike Marshall, Hamilton de Holanda, Didier Lockwood, Paco Peña, Cristóbal Soto, Aquiles Báez, Alexis Cárdenas, Carlos Orozco, Cheo Hurtado, John Paul Jones, Cecilia Todd, Mercedes Sosa y Leon Gieco, entre otros.

Ha realizado grabaciones con diversas agrupaciones y solistas de la música venezolana. Con "Bandolas de Venezuela" realiza la primera grabación que reúne en un mismo CD las diferentes bandolas del país. Su tema "El Cruzao" ha sido grabado por artistas de la talla de Bela Fleck, Ensemble Gurrufio, Ensemble Catako, Camerata Criolla, Claudia Calderón y hoy día el mismo constituye uno de los estándares de la música popular venezolana. En Francia graba su primer disco como solista, "Nostalgia" (2000), en donde ofrece un repertorio representativo de la

mandolina venezolana y brasileña; en el año 2005 graba el CD "Al Natural", donde incluye exclusivamente composiciones propias para mandolina y bandola; en el mismo año, junto a Luis Miranda y Alberto "Beto" Valderrama Patiño, graba el CD "La Bandola Oriental en Tres Generaciones" editada por la Fundación de Etnomusicología y Folklore de Venezuela; ha sido seleccionado igualmente en el proyecto "Voz de los Creadores" del Consejo Nacional de la Cultura de Venezuela. En noviembre 2006, la Universidad de Tokio edita un documental sobre su trayectoria intitulado "Ricardo Sandoval – Mandolinista", grabado en el Primer Encuentro de Mandolinistas de Venezuela, evento patrocinado por el Ministerio de la Cultura en septiembre 2006, en donde asistió como invitado especial.

En julio del 2006 es seleccionado para conformar junto a las más prominentes figuras de la música popular venezolana la agrupación "Trabuco", proyecto tipo "All Stars" promovido por la Embajada de Venezuela en Londres y el Bolívar Hall, con quienes se presentan en Festivales del Reino Unido y Alemania y realizan un legendario programa de radio en la BBC con Lucy Duran - "World Routes". En 2008 realizan una grabación para la Westdeutsche Rundfunk, en Colonia, incluyendo dos piezas de su autoría. En septiembre del mismo año estrenó en Venezuela el *Concierto para Bandolim y Orquesta*, del compositor brasileño Radamés Gnattali. En el año 2006 integró el Ensamble "Tierra de Gracia", proyecto musical de la embajada de Venezuela en España, realizando conciertos en Europa, Medio Oriente y Sudáfrica.

En septiembre del 2009, participa junto al gran guitarrista flamenco Paco Peña en el espectáculo "Flamenco sin Fronteras", presentado en el Teatro Sadler's Wells de Londres. Ese mismo mes es invitado especial al Primer Seminario Internacional de Música de Plectros celebrado en Bogotá, Colombia.

Con el guitarrista Matthias Collet, conforma el dúo Sandoval-Collet donde realiza dos exitosas giras a Japón (2008 y 2009), incluyendo conciertos, conferencias y master-class de mandolina venezolana y clásica. Con este dúo graba hasta el momento dos CDs: "Café Para Dos" (2008) y "Rosa Blanca" (2009).

Ha realizado estudios sobre la música tradicional venezolana y particularmente sobre la música de la región oriental. Ha colaborado con artículos para las revistas "Arima", "Artesanía y Folklore de Venezuela" y para la "Enciclopedia de la Música en Venezuela". Actualmente vive en España, luego de haber ejercido la docencia durante más de 10 años en Francia y Luxemburgo. Hace presentaciones como solista, con el Dúo Sandoval-Collet, con el grupo colombo-venezolano "Recoveco" y con su grupo "Ricardo Sandoval Quartet", así como con otras formaciones de música clásica y popular. Es regularmente invitado a realizar conciertos y dictar clases en Francia, Alemania, Gran Bretaña, Luxemburgo, España, Japón, Colombia y Venezuela.