

“Ricardo Sandoval - Historia de la Mandolina Solista”

La, o mejor dicho, las mandolinas aparecen en el siglo XVII en Italia, siendo la de tipo napolitano la que gozó de mayor aceptación y difusión en todo el mundo. Otros tipos menos conocidos son los tipos “milanés”, “genovés”, “cremonés” y “siciliano”.

Se puede hablar de “dos épocas de oro” del instrumento: la segunda mitad del siglo XVIII y a finales del siglo XIX-principios del XX. En la primera época, los músicos napolitanos se trasladan a los principales centros culturales de Europa y en particular a París, en donde publican métodos y piezas y se dedican a una activa labor de enseñanza para el público aficionado de la nobleza y la burguesía. En la segunda época, la mandolina gracias a un formidable desarrollo técnico gana una popularidad sin precedentes y conquista además de Europa, también América, África del Norte y Asia.

El repertorio escogido para este concierto permite apreciar los diferentes momentos históricos del instrumento y su evolución en los aspectos sonoro y técnico. Toda la música interpretada es original y comprende un repertorio desde el barroco hasta la música contemporánea, visitando incluso la mandolina popular solista.

Ricardo Sandoval

Músico de formación clásica, se ha nutrido desde muy joven de la tradición musical de Venezuela, a través de encuentros con músicos de diferentes orígenes, aprendiendo así los ritmos, cantos y melodías populares de su país.

Luego de graduarse en el *Instituto Universitario de Estudios Musicales* (IUDEM) de Caracas, realiza estudios de perfeccionamiento en la *Musikhochschule* de Colonia, con Marga Wilden-Hüsgen y Gertrud Weyhoffen, culminando sus estudios con las más altas calificaciones. Es premiado en concursos internacionales de Varazze (Italia, 1998) y Schweinfurt (Alemania, 1999) y participa regularmente en festivales de Europa, Latinoamérica y Japón.

En el año 2005 es jurado en el Concurso Internacional de Mandolina de Osaka. Ha sido invitado especial en el *1er Encuentro Nacional de Mandolinistas* (Venezuela, 2006) y en el *1er Seminario Internacional de Músicas de Plectro* de Bogotá (Colombia, 2009).

Ha actuado junto a grandes figuras internacionales como John Paul Jones, Hamilton de Holanda, Mike Marshall y Paco Peña. Como solista, ha grabado tres discos: *Nostalgia* (2000), *Antología de La Bandola Oriental* (2004 – por editar) y *Al Natural* (2005). Desde el año 2008,

junto al guitarrista Matthias Collet desarrolla el proyecto "Café Para Dos", grabando dos CDs y realizando giras en Europa, Japón y Venezuela.

Por sus trabajos de investigación y grabaciones, constituye una referencia obligada para la mandolina y las bandolas de Venezuela. Su composición "El Cruzao" se ha convertido en un estándar de la música criolla venezolana, siendo interpretada y grabada por los más destacados artistas del país.

Por sus trabajos de investigación y grabaciones, constituye una referencia obligada para la mandolina y las bandolas de Venezuela. Su composición "El Cruzao" se ha convertido en un estándar de la música criolla venezolana, siendo interpretada y grabada por los más destacados artistas del país.