

“Ricardo Sandoval – Bandolero”

En Venezuela, las bandolas son instrumentos derivados del laúd, tocados con púa y que llegaron al continente americano con los europeos desde los primeros años de la conquista. Existen diferentes tipos de bandolas según las regiones: la llanera, la oriental, la central, la guayanesa y la andina; a pesar de ser algunas de ellas similares en su forma y encordadura, su repertorio y el estilo de ejecución es realmente muy diferente. La mandolina es conocida popularmente en Venezuela como bandolín o bandolina, nombres que sugieren un tipo de bandola pequeña. De hecho, la mandolina sustituyó a la bandola de ocho cuerdas en la región oriental del país y en la región de Guayana desde principios del siglo veinte. Estos instrumentos poseen cada uno un color y personalidad bien diferenciados: algunos tienen cuerdas de metal, otros de nylon; unos se ejecutan con púa, otros combinando la púa y la uña; en algunos el repertorio es más lírico, en otros tiende más a lo recio.

Ricardo Sandoval nos propone un concierto con estos diferentes instrumentos, ilustrando las diferencias y particularidades de cada tipo y relatando el entorno social y cultural en el cual las bandolas y la mandolina actúan. Este concierto pasea al público por todas las regiones de Venezuela ofreciéndole una visión muy pintoresca de la geografía musical nacional y del país en general.

Ricardo Sandoval

Músico de formación clásica, se ha nutrido desde muy joven de la tradición musical de Venezuela, a través de encuentros con músicos de diferentes orígenes, aprendiendo así los ritmos, cantos y melodías populares de su país.

Luego de graduarse en el *Instituto Universitario de Estudios Musicales* (IUDEM) de Caracas, realiza estudios de perfeccionamiento en la *Musikhochschule* de Colonia, con Marga Wilden-Hüsgen y Gertrud Weyhoffen, culminando sus estudios con las más altas calificaciones. Es premiado en concursos internacionales de Varazze (Italia, 1998) y Schweinfurt (Alemania, 1999) y participa regularmente en festivales de Europa, Latinoamérica y Japón.

En el año 2005 es jurado en el Concurso Internacional de Mandolina de Osaka. Ha sido invitado especial en el *1er Encuentro Nacional de Mandolinistas* (Venezuela, 2006) y en el *1er Seminario Internacional de Músicas de Plectro* de Bogotá (Colombia, 2009).

Ha actuado junto a grandes figuras internacionales como John Paul Jones, Hamilton de Holanda, Mike Marshall y Paco Peña. Como solista, ha grabado tres discos: *Nostalgia* (2000), *Antología de La Bandola Oriental* (2004 – por editar) y *Al Natural* (2005). Desde el año 2008,

junto al guitarrista Matthias Collet desarrolla el proyecto "Café Para Dos", grabando dos CDs y realizando giras en Europa, Japón y Venezuela.

Por sus trabajos de investigación y grabaciones, constituye una referencia obligada para la mandolina y las bandolas de Venezuela. Su composición "El Cruzao" se ha convertido en un estándar de la música criolla venezolana, siendo interpretada y grabada por los más destacados artistas del país.