

“Música Criolla sin Fronteras”

MIO MATSUDA & Dúo SANDOVAL - COLLET

Una japonesa, un francés y un venezolano, se han unido para producir un interesante programa con una muestra representativa de la música criolla venezolana: **Mio Matsuda**, cantante japonesa, especialista del fado, de la música brasileña y la del África luso-parlante; **Matthias Collet**, guitarrista francés de formación clásica y popular, acompañante de reconocidos artistas de varios países de Europa y **Ricardo Sandoval**, mandolinista y bandolista venezolano, de amplia trayectoria que ha mostrado su trabajo en escenarios de distintos países.-

Mio Matsuda y el Dúo Sandoval-Collet se conocen en la gira que se realizó por Japón en el año 2008, con motivo de la presentación del primer CD de este dúo (“Café para Dos”); luego de este importante encuentro y de un intercambio regular de letras, canciones y música se ha ido constituyendo un repertorio de música venezolana y de otros países que luego fue presentado en Francia, Luxemburgo y en la reciente Gira Japón 2009, realizada mes de octubre de 2009.- Mio Matsuda y el Dúo Sandoval-Collet realizaron conciertos en Osaka, Kioto, Tokio y Okinawa, donde fue presentado el segundo CD de la serie Café para Dos (“Rosa Blanca”), compartiendo allí con distinguidos maestros del “Sanshin”, instrumento de plectro que por su sonido y forma de tocar recuerda a la bandola llanera que se toca en Venezuela.-

El concierto **“Música Criolla sin Fronteras”** con **Mio Matsuda & Dúo Sandoval-Collet** es una buena oportunidad de apreciar este exótico cóctel de la excelente música venezolana con la música criolla de los pueblos de otras latitudes.-

MIO MATSUDA (Japón)

Esta dinámica cantante empezó su carrera cuando descubrió el *fado*, la mágica música tradicional de Portugal, mientras vivía en Lisboa, donde lo estudió desarrollándolo con su propia manera de expresarse.-

En el año 2004 ella viajó a Minas Gerais, Brasil, donde representó a Portugal en un evento llamado *“Na Ponta da Língua”*; ese mismo año fue invitada a cantar en Islas de Cabo Verde, en el continente africano, donde descubrió la belleza de la música criolla.- Ha grabado hasta el momento varios discos: *Atlántica* (2005), con temas relacionados con el ámbito interoceánico; *Pitanga* (2006), con sus propias composiciones inspirados en los ritmos y ritos del noreste de Brasil; y *Asas* (2007), también grabado es ese mismo país.- Recientemente ha grabado su cuarto CD *“Flor Criolla”*, donde incluye temas de Brasil, Uruguay, Argentina, Perú, México y Venezuela, además de composiciones propias inspiradas en nuestras culturas .

Mio Matsuda es actualmente una referencia importante de la música en lengua portuguesa; ha colaborado con artistas de varias partes del mundo, entre los que se encuentran el legendario Yamandú Costa (Brasil) y el muy inspirado Jadranka Stojakovic (Sarajevo).-

MATTHIAS COLLET (Francia)

Inició sus estudios de guitarra a temprana edad: en la tradición clásica, a través de las escuelas de música y en la popular, acompañando a mandolinistas en Haguenau (Alsacia).-

De 1998 a 2005, realiza estudios con los maestros argentinos Pablo Márquez, en el Conservatorio de Estrasburgo y Roberto Aussel, en la Musikhochschule de Colonia; se interesa por diferentes corrientes musicales tales como el jazz, el flamenco, la música antigua, el folklore y las expresiones contemporáneas.-

Ha actuado en numerosos festivales en Roma, Ajaccio, Logroño y Luxemburgo, como solista y en grupo, acompañando a Ricardo Sandoval (mandolina), Loïc Schneider (flauta), Thierry Pinson (acordeón), Maurizio Insuasti (oboe) y Jean-Claude Condi (niquélarpa).-

Es titular de un "Diplôme d'Etat" e imparte clases de guitarra en el Conservatorio de Lille y en la Escuela de Música d'Armentières.

RICARDO SANDOVAL (Venezuela)

Músico de formación clásica, se ha nutrido desde muy joven de la tradición musical de Venezuela, a través de encuentros con músicos de diferentes orígenes, aprendiendo así los ritmos, cantos y melodías populares, que éstos a su vez, heredaron de sus antepasados.-

Luego de graduarse en el IUDEM de Caracas, realiza estudios de perfeccionamiento en la *Musikhochschule* de Colonia con Marga Wilden-Hüsgen y Gertrud Weyhoffen; es premiado en concursos internacionales de Varazze (Italia, 1998) y Schweinfurt (Alemania, 1999); participa regularmente en festivales de Europa, Latinoamérica y Japón.-

En el año 2005 es jurado en el Concurso Internacional de Mandolina de Osaka; ha sido invitado especial en el *1er Encuentro Nacional de Mandolinistas* (Carúpano, Venezuela 2006) y en el *1er Seminario Internacional de Músicas de Plectro* (Bogotá, Colombia 2009).-

Ha actuado junto a grandes figuras internacionales como John Paul Jones, Hamilton de Holanda, Mike Marshall y Paco Peña.- Como solista, ha grabado hasta el momento tres discos: *Nostalgia* (2000), *Antología de La Bandola Oriental* (2004 - por editar) y *Al Natural* (2005).